

14 concurso para sede social de la emt

Madrid, 2001.

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Carlos Rubio Carvajal

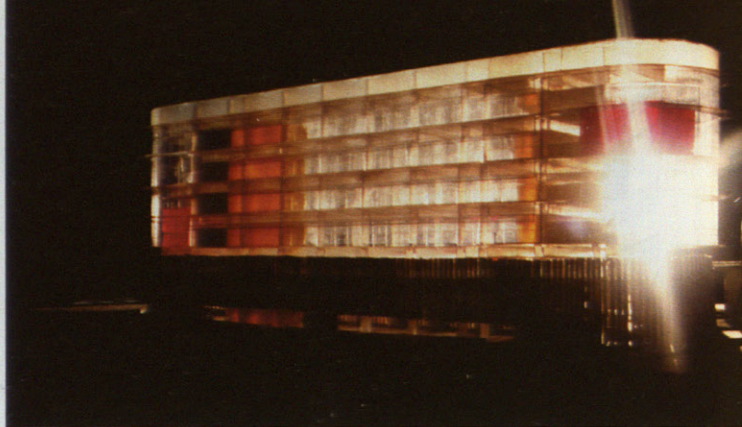
Enrique Álvarez-Sala Walther

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Ricardo Saldías, Alejandro Cruz, Carmen Pérez Medina, María del Mar Conde, Juan José Mateos, Camila Aybar, Abelardo Montero, Francisco Fresno, David Chamorro

Delineante Proyectista: Roberto Béjar, Ramón Cárcamo

Promotor: Ayuntamiento de Madrid, Empresa Municipal de Transportes



15 Entorno

Los grandes vacíos urbanos situados en las márgenes de las infraestructuras de conexión con los territorios periféricos deben articularse con lo urbano como límites interiores. Como respuesta a su implantación territorial, la propuesta se realiza a partir de una valoración positiva de los elementos marginales que cualifican el emplazamiento: un lugar periférico en el interior de la ciudad. Del entorno de infraestructuras urbanas y sus aspectos obtiene el edificio la fuerza para imponerse en un lugar confuso, en plena transformación.

Forma

Se propone un volumen simple, único y aislado que surge de la eficacia de la planta del garaje, del que toma la forma y la estructura el cuerpo superior de oficinas que se le superpone. El edificio queda conformado por dos cuerpos superpuestos de idéntico

perímetro, que se expresan de modo distinto: celosía de madera en el aparcamiento y doble acristalamiento las oficinas. El edificio confía la expresión de su imagen a la calidad de la envolvente.

Estructura

La estructura del edificio se resuelve con pilares de hormigón dispuestos longitudinalmente a lo largo del perímetro, cada 7.8m para salvar la crujía única de 15.6m sin pilares intermedios. Todo ello modulado a 1.3m para la obtención de una planta muy flexible en las oficinas y óptima en los garajes. Los pilares se retranquean de la fachada para independizarse de la carpintería de aluminio y facilitar la posible mamparización de los espacios de trabajo.

Fachada

La marquesina que recorre el perímetro de las fachadas soporta

una segunda piel de vidrio que adopta distintas soluciones, según su orientación, para lograr un mejor control climático del edificio.

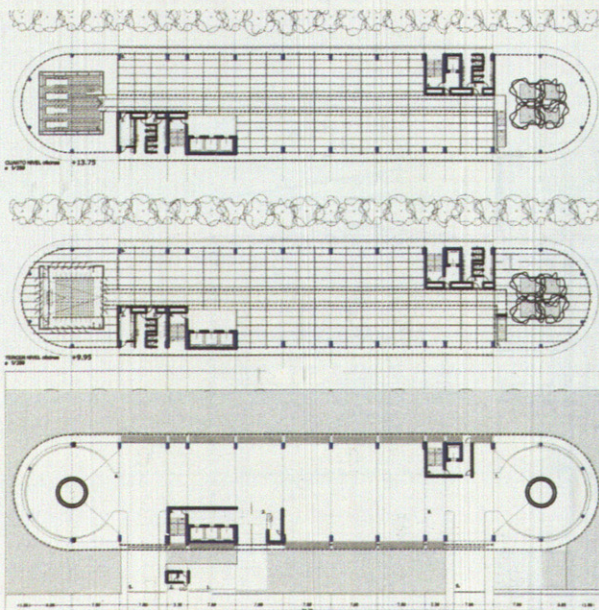
Control climático

El edificio incorpora sencillos mecanismos de control que buscan mejorar las condiciones térmicas y acústicas, la calidad del aire interior y la percepción sensorial en las áreas de trabajo, reduciendo su consumo energético.

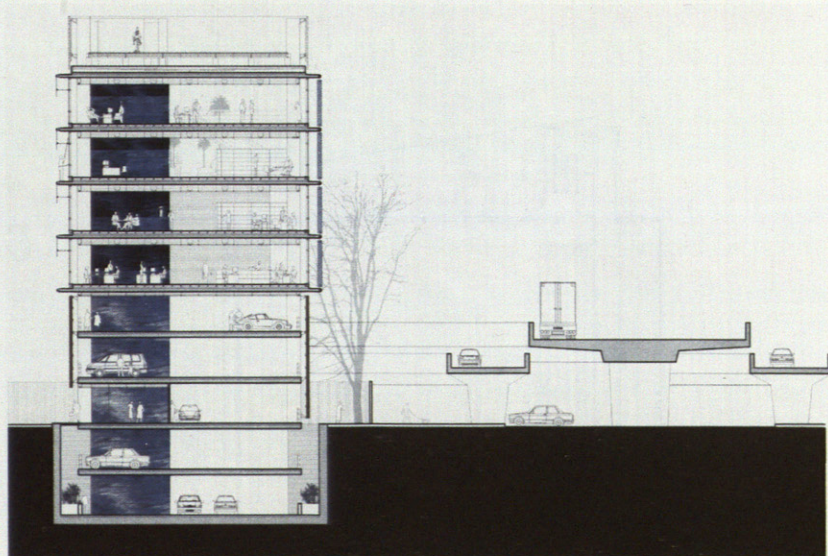
Jardines

En los extremos del bloque lineal se han dispuesto, de modo alterno, espacios de doble altura con vegetación que actúan como pulmones del edificio, favoreciendo su respiración de forma natural. La superposición de estos espacios permite relacionarlos verticalmente en su perímetro, para incidir en el control de la temperatura interior.

94



16 · PLANTAS



17 · SECCION TRANSVERSAL

